

SOMMAIRE

Remerciements	4
Épigraphes	7
Sommaire	9
INTRODUCTION : L'ORIGINE HISTORIQUE DU TAROT	
Le tarot relève de l'hermétisme	13
L'apport byzantin à la Renaissance italienne	15
La découverte du tarot par Court de Gébelin	18
La lecture taromancienne du Comte de Mellet	22
Les trois sources d'inspiration des Naibi à Triomphe	24
Le Tarot de Marseille est-il italien ou français ?	27
Marsile Ficin et l'humanisme hermétique	31
Le rôle de l'Inquisition dans la création du tarot	33
L'énigme du tarot et son histoire moderne	36
I LES ERREURS SYSTÉMIQUES DU TAROT OCCULTE	
La répartition du Tarot en cinq ensembles de sept cartes	41
Tarot et Kabbale	44
La rota kabbaliste du Tarot	52
Arcanes majeurs et Arcanes mineurs	56
II. LA DISTRIBUTION DES CARTES CINQ PAR CINQ	
L'organisation tripartite	61
La distribution des cartes entre les joueurs historiques	64
Les indices de la distribution initiale	66
Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas	68
Les Niveaux, Couleurs et Personnages aux coins du Monde	70

Ange, Coupes et Atouts cosmiques	71
L'énigme des quatre Figures de Cour	75
III. LA SYMBOLIQUE DU CINQ ET LA GÉOMÉTRIE SACRÉE	
L'écriture romaine du V et sa symbolique	79
La géométrie divine	83
Luca Pacioli et Léonard de Vinci : de possibles créateurs du Tarot	88
IV. LA QUINTESSENCE ET L'INVISIBLE	
CINQUIÈME HONNEUR	
La cinquième place inoccupée des Cours du Tarot	91
Le Mat, cinquième Figure des Cours	93
Les As en tant qu'Emblèmes quintessentiels des Cours	97
La cinquième figure manquante et la prophétesse	100
V. LES QUATRE COULEURS ET	
LES QUATRE NIVEAUX D'ATOUTS	
Deniers, Vache sacrée et premier Niveau des Atouts	104
Bâtons, Lion ailé et deuxième Niveau des Atouts	112
Épées, Aigle et troisième Niveau des Atouts	116
Coupes, Ange et quatrième Niveau d'Atouts	119
La Terre et le Ciel des Atouts	125
VI. LA TEMPORALITÉ ET	
LES ATOUTS X ET XXI	
Le Tétramorphe	129
L'Atout X et la diversité des temporalités qu'il présente	132
Les trois ères du comte de Mellet	134
La Roue de Fortune, gardien du seuil	136
L'Atout XXI et le hors-temps de la Danseuse	140
VII. LES QUATRE ÈRES TAROLOGIQUES	
L'ère de Denier : première ère matriarcale	143
L'ère de Bâton : première ère patriarcale	145
L'ère d'Épée : seconde ère patriarcale	147
L'ère des Coupes : deuxième ère matriarcale	150
VIII. LES CINQ VERTICALES	
ET L'ARBRE DE VIE DU TAROT	

L'unité visuelle des cinq Verticales	153
La Verticale des I	157
La Verticale des II	160
La Verticale des III	164
La Verticale des IIII	168
La Verticale des V	172
L'arbre de vie dans le Tarot	174
IX. LES COMPLÉMENTAIRES AU SEIN DES ATOUTS	
Les croix de complémentaires	183
Le croisement des Niveaux féminins d'Atouts	184
Le croisement des Niveaux masculins d'Atouts	187
Les relations complémentaires au sein de la Verticale des III	190
L'Atout adjacent	192
X. LES DEUX VOIES, CHAUDE ET FROIDE, DU TAROT	
Les voies alchimiques du Tarot	197
La voie froide du Tarot alchimique	198
La voie chaude du Tarot alchimique	199
L'addition numérique des deux voies et le nombre 210	200
XI. LE MONDE ET SES INVITATIONS	
Qui est la danseuse ?	203
Les deux piliers du Tarot : féminin et masculin	206
Les croisées d'une opposition dépassée	208
XII. LES VOISINAGES ET LES MAÎTRES-ATOUTS	
Les voisinages et la symbolique des Atouts	211
Les maîtres-Atouts	214
XIII. LA STRUCTURE JUGE DES INNOVATIONS	
Le Tarot de Marseille et le Rider	223
L'inversion entre les Atouts VIII et XI	225
L'interprétation catastrophiste de l'Atout XVI	227
L'épis de blé de l'Atout XIII et la mort à cheval	229
La belle représentation de Tempérance	232
CONCLUSION	235